

Lied- en operarecital van Lisinka de Vries

"Klassieke muziek is niet suf"

Helmond - Er liggen pagina's vol tekst op de tuintafel bij Lisinka de Vries. "Ken ik allemaal van buiten", reageert ze trots. "Een kwestie van oefenen, oefenen en blijven oefenen. Ik reis veel met de trein dus dat is een prima invulling van de reistijd." Afgelopen december besloot de Helmondse alt en mezzosopraan om samen met de pianist Peter Nilsson een recital in het Theo Driessen Instituut in Helmond te geven. "Ik ken Peter van mijn conservatoriumtijd. Hij komt uit Chicago en kan waanzinnig goed piano spelen. Omdat we elkaar goed aanvoelen, was de beslissing om deze recital samen te geven, snel genomen."

Door Anke Verlijdonk

Lisinka de Vries is zeker geen onbekende in de Helmondse muziekwereld. Regelmatig beklimt ze het podium als soliste bij kooruitvoeringen. In 1996 studeerde ze af in klassieke solozang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Al snel veroverde ze als freelancer een plekje bij het Nederlands Kamerkoor in Amsterdam en het Groot Omroepkoor in Hilversum. Op 10 juni is ze in het Theo Driessen Instituut als soliste alleen 'aan het woord', daarbij begeleid op piano. Vanwaar deze recital? "Tijdens mijn studie heb ik natuurlijk regelmatig recitals gegeven, maar daarna is het er niet meer van gekomen. Niet omdat ik dat niet zou willen, maar voor een recital word je nou eenmaal niet zo snel gevraagd. Bovendien kan ik het programma nu helemaal naar mijn eigen hand zetten, en ik moet zeggen dat dat heel goed bevalt. Zo goed zelfs dat ik de contouren voor een volgend programma al in mijn hoofd heb."



Lisinka de Vries: "Veel mensen zullen dit programma mooi vinden"

Tuttig imago

De recital draagt de mysterieuze titel 'Island Magic': ieders eigen ideale eiland waar van gedroomd en naar verlangd wordt, en waar de harde realiteit als het vaste land tegenover staat. Is er eigenlijk wel publiek voor een recital in Helmond? "Jazeker", antwoordt

de mezzosopraan stellig. "Maar het probleem is dat het lied eenuttig imago heeft. Hierdoor haken mensen vaak al af voordat ze aan dit genre geproefd hebben. En dat is jammer, want ik durf te beweren dat heel veel mensen dit programma mooi zullen vinden. Bij de samenstelling heb ik me heel bewust in het publiek

verplaatst. Ik heb zelf ook een enorme hekel aan saai. Het repertoire moet mensen aanspreken, niet te lang duren en vooral afwisselend zijn. Daarom heb ik ook een mix gemaakt van liederen en opera-aria's. Die mix zie je niet vaak. De liederen zijn wat ingetogener en de aria's heel expressief en daardoor blijft het boeien. En dat is precies de op-

zet." Dat Lisinka de Vries met haar recital graag een breed publiek wil bereiken, blijkt ook uit de gratis entree. "Ik nodig iedereen van harte uit om te komen luisteren. Zowel de doorgewinterde lied- en arialefhebbers als mensen die dit genre niet zo goed kennen. Vaak zie je dat de laatste groep eerst liever een cd beluisterd alvorens een keer naar een uitvoering te gaan. Maar een cd is niet zo geschikt voor een eerste kennismaking. Als je live bij een concert aanwezig bent, ervaar je veel meer. Je ziet de musici bezig en voelt de sfeer van het live optreden. Als je een cd beluistert, moet je het alleen van je oren hebben en dan mis je veel."

De van oorsprong Haagse zangeres woont sinds 2000 in Helmond. "Het bevalt me prima hier. Op muziekgebied is hier echt veel te vinden. Ook als ik naar mijn eigen vak kijk. Helmond is heel wat koren rijk en bovendien is de kwaliteit daarvan veelal hoog. Zeker van de koren die het Theo Driessen Instituut (TDI) als thuisbasis hebben, zoals het Helmonds Vocaal Ensemble en het Helmonds Kamerkoor. De invloed van Theo Driessen is wat dat nog steeds merkbaar. En ook qua gebouw is het TDI prettig. De zaal is heel prettig om te zingen, vanwege de goede akoestiek. Bovendien is de grootte van de zaal perfect. Het biedt ruimte aan een publiek van ongeveer honderd personen; dat houdt het intiem en maakt het aangenaam om in op te treden."

Verjonging

Omdat in 'Magic Island' het verlangen centraal staat, is de muziek afwisselend dramatisch en gelukkig van karakter. Maar hier en daar ook met een knipoog, zoals de operettearia 'Ahl i'aime

frouw met het leger mee te willen. Dit edelmoedige verlangen blijkt gaandeweg de aria toch iets ordinaarder dan verwacht van een edele dame. Behalve deze aria staan voor de pauze minneliederen van Willem Pijper, liederen van Debussy en Albert Roussel en een aria uit de opera 'La Favorite' van Donizetti op het programma. Na de pauze wordt

begonnen met enkele makkelijk in het gehoor liggende Italiaanse liederen van F.P. Tosti. Daarna volgen vier liederen van de Amerikaan Charles Ives. De afsluiting van de recital is de aria 'Trouble in Tahiti' uit 'Island Magic' van Leonard Bernstein. Na de opvoering van de recital in Helmond, doet het duo in het najaar ook Amsterdam, Den Haag en Utrecht aan, waarna het repertoire op cd verschijnt.

Lisinka de Vries ziet de toekomst voor klassieke muziek gunstig in. "De laatste jaren staat de jeugd veel meer open voor klassieke muziek. Het verschil met een jaar of twintig geleden is heel groot. Toen was klassieke muziek echt belachelijk, daar luisterde je niet naar en was je al helemaal niet actief mee bezig. Zeker niet als je op school zat. Het was pop voor en na toen. Nu is er veel meer aandacht voor het klassieke genre en word je niet meer uitgejouwd als je een concert bijwoont of je in zang of een instrument bekwaamt. Klassieke muziek is ook absoluut niet suf. Als je kijkt wie er nu op het podium staan in de professionele wereld zijn dat vooral twintigers, dertigers en veertigers. Een enorme verjonging dus. Maar die is in het publiek helaas nog niet te zien. Wat dat betreft, moeten we als musici de komende jaren heel erg ons best gaan doen om een groter publiek te trekken. We moeten onze achterban vergroten en proberen jonge mensen, die nog geen ervaring hebben met klassieke muziek, naar de concertzaal te krijgen. Die worden enthousiast. Dat weet ik zeker."

De recital 'Island Magic' vindt plaats op zondag 10 juni in het Theo Driessen Instituut aan de Willem Prinzenstraat 43 in Helmond. Aankomst om 15.00 uur. De

OBS De Straap wint tv-quiz



Van links naar rechts: Quincy (11), presentator Jurre Bosman en Jony (12)

Helmond - Quincy Janssen (11) van basisschool de Straap heeft afgelopen vrijdag de quiz van Schooltv-weekjournaal gewonnen. Quincy uit groep 7 was gekozen voor deelname aan de nieuwsquiz omdat hij een woord-

Jony uit groep 8 van een school uit de omgeving van Hilversum te verslaan. De hele week zijn de leerlingen uit groep 7 bezig geweest met actueel nieuws om Quincy goed voor te bereiden. Op die vriidagochtend keken de