

'Helmond heeft een zeer gezonde koor-cultuur'

Door John Janssen

HELMOND - Op zondag 8 april verzorgen het kamerkoor en de schola cantorum van het Helmonds Vocaal Ensemble het jaarlijkse passieconcert. Plaats van handeling is dan de monumentale O.L.V. kerk aan de Wilhelminalaan. Wat het passieconcert dit jaar mede bijzonder maakt is de vocale inbreng van Lisinka de Vries-Schuring. Deze in Utrecht geboren en getogen mezzosopraan woont pas sinds een jaar in Helmond, maar ze heeft in die korte tijd al een heel positieve indruk van de stad gekregen.

Lisinka de Vries (33) is een bezige bij. Nadat zij in '93 als Doce-rend Musicus afstudeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, behaalde ze tevens het diploma Vrije Studierichting Opera. In conservatoriumproducties zong zij vervolgens diverse operarollen, zoals Valletto (L'Incoronazione van Monteverdi) en Cherubino (Le Nozze di Figaro van Mozart). Daarnaast houdt Lisinka zich als soliste bezig met het oratoriumrepertoire, vormt ze met harpiste Carla Bos een duo dat recitals door het hele land verzorgt en zingt zij regelmatig in verschillende ensembles.

Sinds kort is Lisinka ook actief als freelancer bij het gerenommeerde Nederlands Kamerkoor, alsmede het Groot Omroepkoor, en is ze dirigent bij het dameskoor St. Jozef. Een hele waslijst, zo beaamt ze zelf ook.

„Ja, maar na het conservatorium hebben mijn man en ik eerst kindjes gekregen. Hadden we dat vast gehad. Zelf doe ik het liefst oratorium en lied. Maar daar is niet zoveel werk in. Daarom is het koorwerk een



Lisinka de Vries: „Ook in religie zit veel vrolijkheid.”

Foto: Jan Brugmans

goede en trouwens ook zeer leuke uitkomst, zeker als je daarbij een grote dirigent voor je neus krijgt.”

Jan van de Laar -ondermeer organist van de Lambertuskerk en als leraar verbonden aan het Giko- bracht Lisinka in contact met het Helmonds Vocaal Ensemble (HVE). „Men was op dat moment nog op zoek naar een alt voor het kerstconcert. Zo leerde ik vervolgens dirigent Jeroen Felix van het HVE kennen en die heeft mij ook gevraagd voor het passieconcert.”

Religieus

Lisinka's fascinatie met koor-muziek heeft vooral te maken met haar voorliefde voor kerkelijke muziek. „Natuurlijk speelt ook mijn gelovigheid een rol. Maar eigenlijk is dat in een omgekeerde volgorde verlopen.

Door de muziek ben ik in aanraking gekomen met de kerk, en niet andersom zoals je misschien zou verwachten. Ik vind veel koormuziek gewoon heel erg mooi om te doen, zowel in concert- als liturgie-vorm. En 80 procent van alle koormuziek is nou eenmaal religieuze muziek. Maar er is ook veel mooie wereldlijke muziek geschreven, hoor.”

„Daarbij komt trouwens dat je in het geheel niet gelovig hoeft te zijn om je met kerkmuziek bezig te kunnen houden. Als je de Johannes Passion zingt, dan hangt daar altijd een religieuze sfeer. Daar kun je gewoon niet omheen. Maar om kerkelijke muziek altijd maar te associëren met 'zwaar' gaat weer te ver. Overal zitten wel wat luchtigere passages in. En ook in religie zit veel vrolijkheid. Tel de haleluja's maar eens. Het is

vaak één groot feest.”

Om een passieconcert in deze vorm op poten te krijgen is een hele klus, aldus Lisinka en Jan Brugmans, bestuurslid van het HVE en verantwoordelijk voor de sponsoring en pr van het ensemble. „Een bedrag van 20.000 gulden voor zo'n evenement is heel normaal”, zegt hij. Lisinka is de gezonde 'koor-cultuur' in de stad ook opgevallen. „Kenmerkend voor Helmond is dat er veel wordt gezongen, dat viel me al snel op. Het gemiddelde niveau ligt vrij hoog en er wordt bij de koren verhoudingsgewijs zeer veel aandacht besteed aan opleiding van kinderen. En dat komt natuurlijk allemaal voort uit wijlen Theo Driessen, die het van belang vond dat kinderen al op vroege leeftijd met klassieke muziek in aanraking komen.”

Het passieconcert bestaat dit jaar uit drie delen. Het kamerkoor van het HVE (met kindersopranen) opent het concert met het 'Miserere Mei' van G. Allegri. Daarna brengt het kamerkoor de cantate 'Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir (BWV 131)' van J.S. Bach ten gehore. Na de pauze is het de beurt aan de Schola Cantorum van het HVE. Deze groep jonge dames voert het beroemde 'Stabat Mater' van G.B. Pergolesi uit. Naast het HVE en Lisinka de Vries wordt medewerking verleend door Caroline Spanjaard (sopraan), Johan Feijen (bas), het orkest Brabantsch Muzyk Collegie en organist Jan van de Laar.

Het Passieconcert op 8 april begint om 20.00 uur, entree f20,-, in de voorverkoop f15,-. Voorverkoopadressen: Muziekhandel Arie Willems (Heistraat), Muziekhandel Van Leest (Veestraat) en de VVV aan de Markt in Helmond.