



Lisinka de Vries.

foto René Manders

'Nu moet ik elke noot zelf zingen'

Helmondse alt-mezzo geeft solo-recital in Theo Driessen Instituut.

door Ria Saanen

HELMOND - Als 'vaste werknemer' van het Groot Omroepkoor Hilversum en als freelancer bij het Nederlands Kamerkoor zingt ze elke dag. En heeft ze elke twee weken een concert. Maar een solo-recital is toch van een geheel andere orde. „In een koor kun je wel eens een nootje missen. En er is een soort gemiddelde: er wordt niet te hoog en niet te laag gezongen. Maar nu moet ik elk nootje zelf zingen. In dit concert zul je alle hoeken en gaten van mijn stem horen.”

Met Lisinka de Vries (alt-mezzo) uit Helmond hoeft echter niemand om die reden medelijden te hebben. Ze is de uitdaging namelijk zelf aangegaan: morgen geeft de 39-jarige zangeres in het Helmondse Theo Driessen Instituut een lied- en operarecital. Zelf. Alleen. Voor de eerste keer, al is ze elf jaar geleden al afgestudeerd aan het Conservatorium van Den Haag. „In een koor zingen is fantastisch. Maar het is ook heel goed om je eigen zingen te blijven ontwikkelen, om je identiteit als zangeres vast te stellen.”

Een andere reden om een solo-pro-

gramma te brengen, is dat je dan de dingen kunt zingen die je zelf leuk vindt. „Ik heb wel solo-werk, maar dat is vaak niet wat ik heel graag wil: opera en liedrecitals. Ik kan wel zitten wachten tot ik daarvoor gevraagd wordt, maar dan kan ik lang wachten. Dat is alleen weggelegd voor de grote, beroemde zangeressen, waar we er in ons land een stuk of vijf van hebben. Ik hoor daar niet bij. Dat is niet erg hoor, ik voel me al helemaal bevoorrecht dat ik met zingen mijn brood kan verdienen”, aldus de van origine Haagse die zeven jaar geleden met man - diaken in een parochie - en kinderen in Helmond is neergestreken.

Een architect ontwerpt een huis en kan het resultaat jaren later nog bewonderen. Muziek is veel vluchtiger, zegt Lisinka de Vries. „Je hebt geen tastbare resultaten, tenzij je een cd opneemt. Dat ga ik dus doen, in het najaar. Dat is mijn huis voor later, als ik ooit niet meer kan zingen.”

Op die cd komt het werk, dat de zangeres morgen in het Theo Driessen Instituut zingt: onder meer oud-Hollandse minneliedjes van Pijper, liederen van Debussy, een operette-aria van Offenbach en van Donizetti, liederen van Roussel, Italiaanse barok-aria's, liederen van Tosti, Amerikaanse liederen van Charles Ives en een aria uit 'Trouble in Tahiti' van Bernstein.

RECHT GEZET

Expositie '1369'

In het artikel over de expositie '1369' in De Fabriek staat een fout. De diapresentatie over status is niet van Karlijn de Groot maar van Nina de Wit.

S 'Island Magic'. Lied- en operarecital van Lisinka de Vries, m.m.v. Peter Nilsson (piano). Morgen in het Theo Driessen Instituut in Helmond, aanvang 15.00 uur. De toegang is gratis.